

CG. chic gardens



MAGAZINE VOOR OUTDOOR LIVING

TUINARCHITECTUUR / OUTDOOR DESIGN / FASHION FOR GARDENS / TUINVERLICHTING / ZWEMVIJVERS
TERRASSEN / BUITENRUIMTES / OVERKAPPINGEN / MODERNE TUINEN / KUNST IN DE TUIN / POORTEN
LANDELIJKE TUINEN / TUINKANTOOR / ROMANTISCHE TUINEN / PORTRET VAN EEN TUINARCHITECT





ESTHEET met een missie

“Heel eerlijk? Wat anderen doen, weet ik oprecht niet. Ik laat me nu eenmaal niet inspireren door het werk van collega’s. Het is de natuur die mij dicteert. Iedere creatie ontstaat vanuit een buikgevoel. Het is wat het is.” De man aan het woord heeft de ziel van een kunstenaar, al zal je hem dat nooit zelf horen zeggen.

UN ESTHÈTE chargé d’une mission

«Très honnêtement? En réalité, j’ignore ce que font les autres. Je ne suis pas inspiré par le travail de mes collègues. C’est la nature qui me dicte ma conduite. Chaque création vient de l’intuition. J’ai l’âme d’un artiste. Un point, c’est tout».

ELKE PEETERS HENDRIK BIEGS

SCHOONHEID IN EENVOUD IS MIJN DEVIES. DAT HOUD IK AAN IN IEDER ONTWERP, OF HET NU GAAT OVER DE INRICHTING VAN MIJN EIGEN HUIS, OF DE AANLEG VAN EEN KASTEELTUIN.



Een opleiding heeft hij niet achter de rug, maar dat vindt hij geen gebrek. Wel integendeel. Kevin Mampay (41) kan je dan ook geen doorsnee tuinarchitect noemen. Zelf schrijft hij designer op zijn visitekaartje. "Ik groeide op in het groenbedrijf van de familie. Tussen planten, bomen en werklui. De basis kreeg ik mee met de paplepel, maar daarnaast stelde ik zowat alles in vraag. Schoollopen zei me niets, studeren was geen optie. Zo gauw het kon, trok ik naar Italië om me te verdiepen in vormsnoei. Onvoorstelbaar hard werken was het, voor slechts kost en inwonen. Het leven was me destijds niet gunstig gezind. Ik betaalde de prijs met mijn gezondheid. Eenmaal terug in België en enkele omzwervingen later, stapte ik resoluut uit de behoudsgezinde structuur van het familiebedrijf. Daar stond ik dan. Alleen op de wereld, maar o zo klaar om mijn eigen pad te effenen. Meer dan het geloof in mezelf, een potlood en een blad papier had ik niet. Dat is nu zo'n tien jaar geleden."

Luxe zonder pretentie

Vandaag lopen we door wat je gerust Kevins hoogstpersoonlijke droomtuin mag noemen. "Anderhalf jaar geleden keerde het tij en kreeg ik de kans om een oude Kempische hoeve op een perceel van wel 2,5 hectare te kopen. Ik twijfelde geen seconde! Het pand was bewoonbaar, maar volledig uit de tijd. De bijbehorende landerijen lagen er troosteloos bij. Hoog tijd dus, om deze idyllische plek te voorzien van een hedendaags elan. Met de hulp van een legertje onderaannemers slaagde ik erin om het huis te strippen van de vloer tot de nok, het te voorzien van een doordachte, open indeling en af te werken met luxueuze, maar bovenal pretentieloze materialen. Schoonheid in eenvoud is mijn devies. Dat houd ik aan in ieder ontwerp, of het nu gaat over de inrichting van mijn eigen huis, of de aanleg van een kasteeltuin. Ik wil rust en harmonie voelen in ieder

ontwerp dat ik maak, in alle beslissingen die ik neem. Dat gaat van de opdrachtgevers en de freelancers met wie ik samenwerk over de keuze van het meubilair tot de bloempotten en de glazen op tafel toe. Warme, natuurlijke materialen krijgen mijn voorkeur. Denk aan ruw hout, keramiek met een grove korrel, stenen met karakter. Zolang het maar organisch en authentiek aanvoelt. Daarom pleit ik ook voor een uitgesproken relatie tussen binnen- en buitenleven. Een mens is niet gemaakt om zich af te sluiten van de natuur."

Toch houdt Kevin van contrasten. "Het gaat me om de spanning die ontstaat als ik oud met nieuw combineer, ruw met glad, landelijk met uitgekiend. Een evenwichtsoefening die ik beheers als een volleerd feng shui meester. Minutieus voel ik aan hoe een mens gelukkig kan worden in zijn omgeving. Mijn zintuigen staan op scherp als ik ontwerp, ik ga voor harmonie tot in de details.

Aanleg met groot gevolg

Impact nalaten op de omgeving is één ding, een levenshouding van jaren omgooien is toch van een andere orde. "Op een dag vroegen vrienden mij om hun tuin te voorzien van een zwembad, compleet met poolhouse, inrichting en de hele reutemeteut. Ik fronste mijn wenkbrauwen, want ik ken ze goed genoeg om te weten dat geen van de twee ook maar iets heeft met de seizoenen, de natuur, of het buitenleven. Maar goed, wie ben ik om daarover te oordelen... Ik maakte een ontwerp, de werken werden uitgevoerd, de tuin aangelegd. En weet je wat? Intussen speelt hun hele leven zich af in de buitenlucht! Met geen stokken krijg je ze meer naar binnen. Kevin, zeggen ze, jij hebt ons leven ingrijpend veranderd. Geef toe, krachtiger kan een compliment toch écht niet zijn?"

Minimaal onderhoud

Mooie, natuurlijke tuinen zijn er onder andere voor de verpozing van hun eigenaars, maar geen goede groenpartij zonder inspanning. Of wel? "In tegenstelling tot enkele decennia geleden, besteden mensen hun vrije tijd nog amper aan het onderhoud van hun tuin. Twee keer per jaar een grondige opknappbeurt en doorlopend een robotmaaier op het gazon is het zowat maximum aan aandacht dat een tuin van nu mag eisen. Het spreekt voor zich dat deze manier van leven vraagt om een gepaste benadering van tuindesign. Daarom ben ik een grote liefhebber van gras", legt Kevin uit. "Graspartijen creëren visuele rust, wat voor mij essentieel is. Daarnaast zijn ze bijzonder onderhoudsvriendelijk en kan ik ze naadloos integreren in het omliggende landschap. Uiteraard is biodiversiteit ook van belang, maar laten we er niet al te hypocriet over doen. Als puntje bij paaltje komt, rijden we zo goed als allemaal met de auto, of gaan we weleens met het vliegtuig op reis. Anders gezegd, op een graspartij meer of minder komt het volgens mij niet aan.

Ibiza, bron van inspiratie

Exotische plantensoorten zal je niet gauw aantreffen in een tuinontwerp van Kevin Mampay. "Om een vakantiegevoel op te roepen in een Vlaamse tuin, heb je helemaal geen exoten nodig. Kijk, ik ben nergens ter wereld liever dan op Ibiza. Zoveel creatieve energie dat er hangt! Ook de vegetatie die ik daar zie, inspireert me. Helaas gedijen ze niet allemaal in ons klimaat. Eerder dan de begeerde plant op transport naar België te zetten, vind ik het interessanter om z'n karakter te doorgronden. Eenmaal weer thuis, ga ik op zoek naar inheemse variaties met een vergelijkbare uitstraling, zodat mijn klanten kunnen rekenen op een aanplanting die doordacht is, maar tegelijkertijd ook helemaal op haar plaats. Jazeker, ik droom ervan om eens in mijn leven met de fauna en flora van Ibiza aan de slag te gaan. Ter plaatse een typische, oude finca van mijn hoogsteigen signatuur voorzien..., dat lijkt me een uitstekende wens voor de toekomst." 🌿





MA DEVISE, C'EST LA BEAUTÉ EN TOUTE SIMPLICITÉ. JE M'Y TIENS DANS CHAQUE PROJET, QU'IL S'AGISSE DE LA CONCEPTION DE MA PROPRES MAISON OU DE LA CONSTRUCTION D'UN JARDIN DE CHÂTEAU.

Il n'a pas suivi de formation, mais pour lui, ce n'est pas un défaut. Bien au contraire! Kevin Mampay (41 ans) n'est pas un entrepreneur de jardins comme les autres. Sur sa carte de visite, il se présente comme architecte paysagiste. « J'ai grandi dans l'entreprise horticole familiale, entre les plantes, les arbres et les ouvriers. On m'a inculqué les bases dès mon plus jeune âge, mais à part cela, j'ai remis à peu près tout en question. C'est extrêmement ennuyeux pour ceux qui m'entourent, vous pouvez bien vous l'imaginer. Pour moi, l'école ne signifiait rien. Il était donc hors de question que j'étudie. Dès que j'ai pu, je suis parti en Italie pour apprendre l'art des topiaires. J'ai travaillé très, très dur, pour n'avoir en retour que le gîte et le couvert. La vie n'a pas été tendre avec moi à l'époque. Et je l'ai payé cher en santé. Une fois de retour en Belgique et quelques pérégrinations plus tard, j'ai résolument quitté la structure conservatrice de l'entreprise familiale. J'ai donc dû repartir de zéro, seul au monde, mais tellement prêt à tracer mon propre chemin. Tout ce que j'avais, c'était une foi en moi, un crayon et une feuille de papier. C'était il y a environ dix ans maintenant. »

Le luxe sans prétention

Aujourd'hui, nous nous promenons dans ce que l'on peut appeler, sans fausse modestie, le jardin de rêve très personnel de Kevin. « Il y a un an et demi, le vent a tourné et j'ai eu la chance d'acheter une vieille ferme campinoise sur un terrain de 2,5 ha. Je n'ai pas hésité une seconde! La propriété était habitable, mais complètement à refaire. La terre était, pour sa part, totalement morne. Ce lieu idyllique avait besoin d'urgence d'un coup de pouce contemporain. Avec l'aide d'une armée de sous-traitants, j'ai réussi à dépouiller la maison du sol jusqu'au faite, à lui donner un agencement bien pensé et ouvert et à la finir avec des matériaux luxueux, mais surtout sans prétention. Ma devise, c'est la beauté en toute simplicité. Je m'y tiens dans chaque projet, qu'il s'agisse de la conception de ma propre maison ou

POUR CRÉER UN SENTIMENT DE VACANCES DANS UN JARDIN FLAMAND, VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'ESPÈCES EXOTIQUES

de la construction d'un jardin de château. Je veux ressentir la paix et l'harmonie dans tout projet que je réalise, dans chaque décision que je prends. Cela va des clients et des indépendants avec lesquels je travaille au choix du mobilier en passant par les pots de fleurs et les verres sur la table. Les matériaux chauds et naturels ont ma préférence. Pensez au bois brut, aux céramiques à gros grains, aux pierres de caractère. Tant que cela semble biologique et authentique, cela me va. Voilà pourquoi je préconise une forte relation entre la vie intérieure et la vie extérieure. Nous ne sommes pas faits pour vivre coupés de la nature ».

Pourtant, Kevin aime les contrastes. « J'aime la tension qui se crée lorsque je combine l'ancien et le nouveau, le rugueux et le lisse, le rural et le sophistiqué. C'est un numéro d'équilibriste que je maîtrise comme un maître feng shui accompli. Je sais exactement comment les gens peuvent devenir heureux dans leur environnement. Mes sens sont en éveil lorsque je conçois. Je recherche l'harmonie dans les détails.

Une construction lourde de conséquences

Laisser un impact sur l'environnement est une chose, mais changer les attitudes vieilles de nombreuses années en est une autre. « Un jour, des amis me demandent d'installer une piscine dans leur jardin, avec un poolhouse, le mobilier et tout le reste. Je fronce les sourcils, car je les connais suffisamment bien pour savoir que ni l'un ni l'autre ne se préoccupent des saisons, de la nature ou même de la vie en plein air. Mais là encore, qui suis-je pour juger? Je fais un plan. On l'exécute. On aménage le jardin et vous savez quoi? Depuis lors, ils vivent exclusivement en plein air! Plus moyen de les faire rentrer, pas même avec un bâton! Ils me disent : "Kevin, tu as changé nos vies de façon spectaculaire". Admettez-le, aucun compliment ne pourrait être plus fort, pas vrai? »

Entretien minimal

Les beaux jardins naturels sont là pour le plaisir de leurs propriétaires, mais aucun arbre et aucune plante ne peuvent s'épanouir sans effort. Qu'en pensez-vous? « Contrairement à ce que l'on pensait il y a quelques dizaines d'années, aujourd'hui les gens ne consacrent pratiquement plus de temps libre à l'entretien de leur jardin. Ils se contentent d'un entretien complet deux fois par an et ils laissent faire le robot tondeuse entre-temps. Il va sans dire que ce mode de vie exige une approche appropriée de l'aménagement des jardins. Voilà pourquoi je suis un grand fan des herbacées », explique Kevin. « Les graminées créent une tranquillité visuelle, ce qui est essentiel pour moi. Elles requièrent en outre très peu d'entretien et je peux les intégrer de manière transparente dans le paysage environnant.

Ibiza, une source d'inspiration

Il est peu probable — pour ne pas dire quasiment improbable — de trouver des espèces végétales exotiques dans un jardin conçu par Kevin Mampay. « Pour créer un sentiment de vacances dans un jardin flamand, vous n'avez pas besoin d'espèces exotiques. Je ne me sens nulle part ailleurs aussi bien qu'à Ibiza. Il y a tellement d'énergie créative là-bas! La végétation que je vois sur cette île m'inspire également. Malheureusement, elle ne prospère pas en Flandre. Alors, plutôt que de transporter les plantes convoitées en Belgique, j'estime qu'il est plus sage de rechercher la plante ou une plante similaire au pays. De retour chez moi, je me mets à la recherche de variétés indigènes qui ont un aspect et un toucher similaires. Mes clients peuvent ainsi compter sur une végétation mûrement réfléchie qui est, parallèlement, parfaitement à sa place. Maintenant, c'est vrai que mon rêve secret serait de travailler un jour avec la faune et la flore d'Ibiza. Planter une vieille finca typique avec ma propre signature... cela me semble un excellent souhait pour l'avenir ». ■

